

Gitarre ♦ Mandoline

Gitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke
 älterer Gitarrenmeister: Blum, Call,
 Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz
 u. a. — 4 Hefte je M. 7.50 NP. n.
 Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.
 Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder
 Mandoline und Gitarre

Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80
 Bece, G., Danze d'amore,
 5 Tänze aus dem Süden (Neu!) M. 4.— NP. n.

Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon.
 Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . je M. 1.20

Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—
 Op. 2, Nachtviolen. Melodische Sätze . M. 1.—
 Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50
 Op. 4, Drei Nocturnes M. 1.50
 Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . . M. 0.80
 Op. 6, Le Carneval de Venise. Air varié M. 0.80
 Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

1. Lucrezia	12. Stradella	23. Barbier
2. Lucia	13. Postillon	24. Moses
3. Puritaner	14. Ernani	25. Weiße Dame
4. Nachtwandlerin	15. Zigeunerin	26. Marco Spada
5. Belisario	16. Favoritin	27. Troubadour
6. Anna Bolena	17. Norma	28. Satanella
7. Regimentstochter	18. Mädchen v. Lande	29. Traviata
8. Liebestrank	19. Teufels Anteil	30. Euryanthe
9. Haimonskinder	20. Haydée	31. Sicil. Vesper
10. Straniera	21. Rigoletto	32. Nordstern
11. Marino Faliero	22. Nebukadnezar	33. Lustige Weiber

Op. 9, Sechs Ländler M. 1.—
 Op. 11, Introduction und Rondo . . . M. 1.—
 Op. 12, Ländler M. 1.—
 Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,

H. 1: An Malvina, Romanze.	H. 5: Fingals-Höhle, Gebet.	H. 11: Lied ohne Worte, Mazurka.
H. 2: Abendlied, Unruhe, Elfenreigen.	H. 6: Tarantelle. H. 7: Variations.	H. 12: 4 Polonaisen v. Oginski.
H. 3: An d'Entfernte, Etude, Capriccio.	H. 8: Kinder- märchen. H. 9: Rondino.	H. 13: 3 Polonaisen v. Oginski.
H. 4: Gondoliera, Liebeslied.	H. 10: Romanze, Scherzo, Sehnsucht.	H. 14: Romanze H. 15: Walzer.

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60

Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie hon-
 groise. Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—

Lieder von Schubert: Lob der Tränen.
 Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen.
 Post. Fischermädchen . . zusammen M. 2.—
 Gitarreschule M. 5.—

Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—

Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von
 Tänzen, übertragen von Mertz,
 Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . je M. 1.50
 Heft II M. 1.—

Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 4.— NP. n.
 10 bekannte Nummern daraus, in einem
 Bande M. 5.— NP. n.

Violine oder Mandoline und Gitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke
 älterer Gitarrenmeister

Heft IV (siehe Gitarre solo) M. 7.50 NP. n.

Bece, G., Op. 11, Légende d'amour, . . . M. 1.20 n.

Burmester, W., Stücke alter Meister,
 übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 5.— NP. n.

Heft I: Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher
 Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte.
 Mozart, Menuett. Kuhlau, Walzer.

Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett.
 Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini,
 Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.

Call, L. de, Op. 25, Variationen M. 6.— NP. n.

Gesang mit Gitarre oder Laute

Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text) . . M. 1.50

3 Cavatinen (ital. Text) M. 1.50

3 Romanzen (franz. Text) M. 1.—

Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe
 Vögelein, Sopran M. 1.—

Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—

Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute M. 1.—

Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80

25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch
 Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50

Internationales Liederalbum zur Laute:

Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische
 Volkslieder M. 2.— n.

Band II: Altitalienische Kanzonetten . . M. 2.— n.

Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich,
 ernst und heiter M. 1.50 n.

Max und Moritz, Erster Streich,
 enthalten in „Wie die wilde Ros' im Wald“

Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen
 Aufenthalt je M. 1.—

Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen,
 Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 6.— NP. n.
 Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegenlied.
 Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde
 braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmanns-
 lied. Max und Moritz, erster Streich.

Mandoline oder Gitarre

mit verschiedenen Instrumenten

Bece, G., Op. 11, Légende d'amour,

Mandoline und Piano M. 1.20 n.

2 Mandolinen und Piano M. 1.50 n.

2 Mandolinen und Gitarre oder Laute M. 1.20 n.

2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.60 n.

2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
 oder Laute M. 1.50 n.

Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur,
 für Gitarre und Klavier M. 1.50

Op. 70, Sonatine, G-dur,
 für Gitarre und Klavier M. 1.50

Romberg, B., Op. 46, Divertissement,
 für Gitarre und Violoncello M. 2.—

Weber, C. M., Op. 28, Divertimento,
 für Gitarre und Klavier M. 3.—

Teuerungszuschlag auf alle Preise außer den mit NP. bezeichneten.

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin W 8, Französische Str. 23

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias
 T. 204

Operr Revue.
N. 9.

Die vier Haimonskinder

3

von
M. W. BALFE.

GUITARE.

Maestoso.

p

rit.

f

dim.

VII

p

p

cresc.

f

pp

cresc.

f

p

cresc.

ff

(9 0 2 9 .)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof - Kunst - und Musikalienhandlung
Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.

Allegro moderato.

p *f* *rit.* *sforz.* *p* *f* *rit.* *dol.* *rit.* *a tempo.* *VII* *f* *f* *f*

GUITARE.

5

Allegro.

rit.

VII

0 4 1 2 3 4 2

2 1 4 0

4 0 2

4 2 1 4

4 3 1

T. H. 9029.

sf sf. *dol.*

marcato

T. H. 9029.

GUITARE.

7

The sheet music consists of eight staves of guitar notation. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various guitar-specific symbols such as 'x' for natural harmonics, 'cresc.' for crescendo, and 'f' for forte. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are used to indicate specific fingerings for certain notes. The music is a continuous piece with no rests between staves.

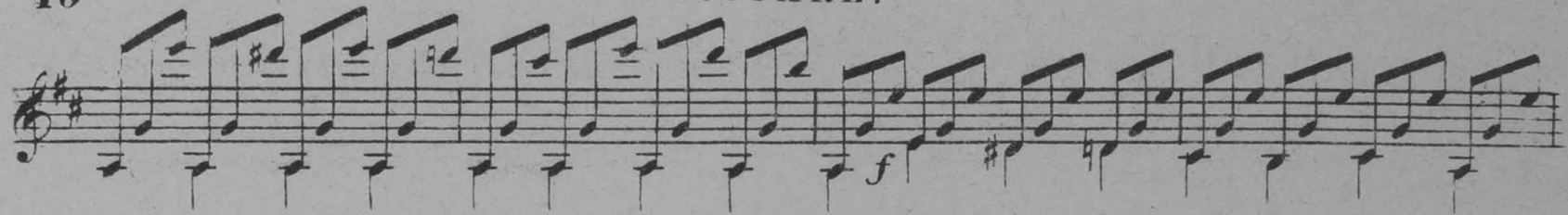
Moderato. p

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Moderato.' and the initial dynamic is 'p' (piano). The notation includes various guitar-specific techniques such as arpeggios, triplets, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include 'p', 'sf', and 'f'. The piece concludes with a final chord on the eighth staff.

GUITARE.

9



*Allegro.*

GUITARE.

11

The sheet music consists of eight staves of guitar notation. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music includes various guitar-specific notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

- Staff 1:** Features a triplet of eighth notes (1 3 4) and a double triplet (2 2 2). A 'V' marking is present above a measure.
- Staff 2:** Includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*.
- Staff 3:** Marked with *cresc.* and *f*.
- Staff 4:** Includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*.
- Staff 5:** Includes a dynamic marking of *f*.
- Staff 6:** Marked *Allegro.* and includes a dynamic marking of *f*.
- Staff 7:** Includes dynamic markings of *sf* and *p*.
- Staff 8:** Includes dynamic markings of *f* and *ff*, ending with a double bar line.